

Archivio di Stato di Massa

FONDO “UBALDO BELLUGI”

(Massa 1899 – 1992)

REGESTO

Massa 2016

FONDO "UBALDO BELLUGI"

REGESTO

FALDONE I

(Poesia in dialetto: autografi e dattiloscritti)

Fascicolo1

"Pan fatto 'n ca": poesie autografe della prima edizione (1939). Sono trascrizioni successive approntate per la II edizione del volume (1970).

Contiene: "Le furmicole e i bechi"; "La fin del diluvio"; "La socera malata" (due copie); "El célo"; "El tramonto d'i morti".

Fascicolo 2

“Pan fatto 'n ca””: poesie autografe della II edizione (1970).

Contiene: Indice; Introduzione “Chiacchieratella proemiale” (copia al pulito); pagine scartate dalla “Chiacchieratella proemiale”; “Chiacchieratella proemiale” (minuta).

Fascicolo 3

“Pan fatto 'n ca””: “Primavera de Massa” (1930). Tre copie autografe di cui una originale del 1930 (vedi nel verso nota dell'Autore).

Fascicolo 4

“Pan fatto 'n ca””: “Prologo al Baltrò”, autografo (senza data ma 1952).

Fascicolo 5

“Pan fatto 'n ca””: “Gióini de ierdelà” (1° maggio 1954). Minuta e abbozzi.

Fascicolo 6

“Pan fatto 'n ca””: “Al paré 'na rigina” (8 maggio 1954). Autografo.

Fascicolo 7

“Pan fatto 'n ca””: “I sette dì dela Mariannina” (30 maggio 1954). Autografo.

Fascicolo 8

“Pan fatto 'n ca””: “El tasselo” (12 agosto 1954). Autografo.

Fascicolo 9

“Pan fatto 'n ca””: “Pogo de tutto” (10 ottobre 1954). Minuta.

Fascicolo 10

“Pan fatto 'n ca””: “La minestra de col fanto” (1955). Autografo.

Fascicolo 11

“Pan fatto 'n ca””: “Lamento del massese emigrato a Milano” (9 giugno 1956). Autografo.

Fascicolo 12

“Pan fatto 'n ca””: “El'orologio de Piazza” (Pasqua 1956). Autografo.

Fascicolo 13

“Pan fatto 'n ca””: “Quele del Ponto” (1957). Autografo.

Fascicolo 14

“Pan fatto 'n ca””: “Dala cocchiaia” (1957). Tre copie autografe di cui una con note per edizione a stampa.

Fascicolo 15

“Pan fatto 'n ca””: “La Standa a Massa” (1962). a) Minuta; b) copia al pulito; c) presentazione della poesia.

Fascicolo 16

“Pan fatto 'n ca””: “El mezzadro” (21 dicembre 1963). Autografo.

Fascicolo 17

“Pan fatto 'n ca””: “Ottobre 1965”. a) Minuta (1965 – 1967); b) presentazio POESIA.

Fascicolo 18

“Pan fatto 'n ca””: “Cuscì al nascette el Frigido” (18 aprile 1969). Copia fotostatica dell'autografo con dedica “A Giovannino”.

Fascicolo 19

“Pan fatto 'n ca””: “Acqua de Po” (1969). Autografo.

Fascicolo 20

“Pan fatto 'n ca””: “Soprannomi de Massa”. a) Introduzione e testo; b) I minuta (con note per edizione a stampa e II minuta (22 aprile 1969).

Fascicolo 21

“Pan fatto 'n ca””: “De dopp' ai vietri dela me finestra” (1969). Autografo.

Fascicolo 22

“Pan fatto 'n ca””: “Amore” (22 febbraio 1973). Copia fotostatica dell'autografo al pulito.

Fascicolo 23

“Pan fatto 'n ca””: Poesie dattiloscritte.

Contiene: “Al paré 'na rigina” (due copie); “I sette giorni dela Mariannina” (due copie); “Gioini de ierdelà” (due copie); “Pogo de tutto”; “La mento del massese emigrato a Milano”; “Prologo al Baltrò” (con annotazioni); “El'orologio de Piazza”; “La cambiala” (due copie di cui una su carta intestata RotarY Club”); “El mezzadro”; “Ottobre 1965”; “La picciona e la porcèla”.

Fascicolo 24

(Autografo)Scritti relativi al “Pan fatto 'n ca””.

Contiene: Premessa a una lettura di poesie dialettali (autografo); “Discorso al Rotary” del 17 giugno 1970 (autografo); Introduzione ad alcune poesie dialettali per la serata “Ca' nostra” al Teatro Guglielmi (6 dicembre 1956), autografo; Introduzine alla lettura di alcune poesie dialettali (1954), dattiloscritto).

Fascicolo 25

AA.VV., Poesie dialettali (dattiloscritti).

Fascicolo 26

Stefano Giampaoli, "Presentazione del volume di U.Bellugi «Pan fatto 'n ca'» (tenuta il 13 dicembre 1970 alla Deputazione di Storia Patria per le antiche provincie modenesi), dattiloscritto con dedica.

Fascicolo 27

"Pan fatto 'n ca'": Stampatori; adesioni; giudizi.

Fascicolo 28

"Pan fatto 'n ca'": Recensioni.

Fascicolo 29

Anonimo: poesia "Battì e la Tunina", autografo.

Fascicolo 30

Fotografie dalle "Poesie animate" da "Pan fatto 'n ca'" (ottobre / novembre 1978).

Busta 1

Contiene: Letta G., Recensione alla prima ediz. Del "Pan fatto 'n ca'", 1930 (copia fotostatica); U.Bellugi, "Introduzione a una lettura di poesie dialettali" (dattiloscritto).

FALDONE II

(Teatro in dialetto: autografi e documenti vari)

Fascicolo 1

“La scopia”, atto unico in dialetto massese (27 febbraio 1955). Minuta.

Fascicolo 2

“A diche me còl banco!”, scherzo in dialetto massese di Frigidus (Domenica di Pasqua, 1958). Minuta.

Fascicolo 3

“Qui al cascó la pòra Terè”, atto unico (1963 – 9 agosto 1969). Minuta.

Fascicolo 4

“I superstiti”, scenetta (16 maggio 1970). I e II minuta.

Fascicolo 5

“La fola del ciregio”, intermezzo in dialetto massese (19 marzo 1971). Minuta.

Fascicolo 6

Bozzetti teatrali.

Contiene: a) “Catagnina nàite” (copia al pulito); b) “La fola del ciregio”, atto unico (abbozzo); c) “Cocci al còlo!” (23 gennaio 1974), minuta; d) “La grazia” (gennaio 1975), minuta e copia al pulito. In allegato: due foto della recita di “Cocci al còlo!” (Carnevale 1974) e lettera dell'avv. Giovanni Cecchieri del 12 febbraio 1975.

Fascicolo 7

Prose.

Contiene: a) “Foletta” (1° agosto 1971), minuta e copia al pulito); b) “Lettera di Batti a Rudulfino” [Rodolfo Giarrizzo] (14 febr. 1972), minuta; c) “Questa è robba!” (28 agosto 1973), minuta e copia al pulito); d) “La grazia” (ottobre 1974), minuta; e) “Due misure” (ottobre 1974), minuta; f) “Al Caffè Grando” (18 gennaio 1978), minuta; g) “Viva a Batti” (12 febbraio 1972), copia fotostatica dell'autografo al pulito; h) Colonna parlata del film “Frigideide” (1970).

Fascicolo 8

“La fola del ciregio”, commedia in tre atti. Prima stesura.

Fascicolo 9

“La fola del ciregio”, commedia in tre atti (Primavera – estate 1980). Copia al pulito.

Fascicolo 10

“Gente del Ponto”, commedia in tre atti. Prima minuta.

Fascicolo 11

“Gente del Ponto”, seconda minuta dell'atto I.

Fascicolo 12

“Gente del Ponto”, commedia in tre atti (agosto 1983). Prima trascrizione dalla minuta.

Fascicolo 13

Abbozzi ed appunti.

Fascicolo 14

Filodrammatica “Paolo Ferrari” (1956 – 1957). Contiene: Lettere e relazioni della Compagnia; rassegna stampa.

Fascicolo 15

Articoli vari su Ubaldo Bellugi.

Busta 1

Foto prima rappresentazione “Gente del Ponto”, Teatro Guglielmi 1986.

Busta 2

“La fola del ciregio”: articoli; programma di sala; giudizi.

Busta 3

Foto di scena e manifesto de “La via noa” (Teatro Guglielmi, 1930).

Busta 4

Foto di scena 1° rappresentazione atto unico “La scepia” (1956).

Busta 5

Foto varie teatro dialettale Bellugi.

FALDONE III

(Copioni teatrali: teatro in dialetto massese e teatro per Cesco Baseggio).

Busta 1

“L'Ultimo Maggio”, atto unico. Edizione a stampa: Tip. Medici, Massa, 1930.

Busta 2

“La via nóa”, commedia in tre atti. Bozze di stampa. Nistri-Lischi, Pisa, 1932. Contiene solo le bozze del primo atto e parte del secondo. Allegata nota autografa dell'Autore.

Fascicolo 1

“Qui al cascó la pòra Terè”, atto unico. Copioni varie edizioni. Contiene anche copia in lingua italiana per Siae.

Fascicolo 2

“A diche me cól banco!”, atto unico. Copioni varie edizioni.

Fascicolo 3

“La scopia”, atto unico. Copione per allestimento Compagnia Giannotti (Teatro Guglielmi 1978). Copioni originali del primo allestimento (1956) sono conservati nel “Fondo Ernesto Giannotti” dell'Archivio di Stato di Massa.

Fascicolo 4

“Tre intermezzi: Vecchie ruggini; I superstiti; La fola del ciregio”, copione (due copie).

Fascicolo 5

“La midicina de 'na fanta malata”, atto unico. Traduzione del testo in lingua di Paolo Ferrari. Copione per prima rappresentazione al teatro Guglielmi (dicembre 1978). Bellugi adotta lo pseudonimo “Isè dela Straccina”. L'autografo è conservato nel faldone “Bellugi” del “Fondo Ernesto Giannotti” presso l'Archivio di Stato di Massa.

Fascicolo 6

“La fola del ciregio”, commedia in tre atti. Copione per prima rappresentazione (1981) a cura del Teatro Città di Massa.

Fascicolo 7

“Gente del Ponto”, commedia in tre atti. Copione per prima rappresentazione (1986) a cura del Teatro Città di Massa.

Fascicolo 8

Bozzetti teatrali: “La grazia”; “Catagnina nàite”. Dattiloscritti.

Fascicolo 9

“Tantanebbia”, commedia in tre atti. Copione in italiano per traduzione in dialetto veneto (Compagnia Cesco Baseggio), 1932. Su copertina fascicolo annotazioni biografiche e critiche dell'Autore.

Fascicolo 10

Manifesto commedia “Noi Vecchi” (12 gennaio 1953 – Compagnia Baseggio).

Fascicolo 11

“Noi vecchi”, commedia in tre atti.

Contiene: 1- Copione in italiano; due copie del testo tradotte in dialetto veneziano per la Compagnia Baseggio (1953); 2 – **Fascicolo 11 bis**: a) Rifacimento terzo atto (autografo); b) Rifacimento ultima scena del III atto (autografo e dattiloscritto); c) Documenti SIAE e sinossi della commedia (dattiloscritto).

Fascicolo 12

Teatro.

Contiene: “Noi vecchi” (copione in italiano); “La vita dei sogni”, fantasia in un atto. N.B. La copertina del fascicolo e del copione de “La vita dei sogni” contengono interessanti note autografe (biografiche e critich) dell'Autore. Pieghevoli in più lingue della Compagnia Baseggio per la commedia “Noi vecchi”.

Fascicolo 13

Programma di sala serate dialettali al Guglielmi. Teatro dialettale d Ernesto Giannotti: “La midicina de 'na fanta malata” e “A diche me col banco!” (dicembre 1978)

Busta 3

Recensione a “Bisogna cantare insieme” (“Noi vecchi”). Giornale di Brescia del 12 giugno 1953.

Busta 4

Miscellanea: Recensioni; programmi di sala; foto di scena; articoli.

Busta 5

Manifesto Compagnia Baseggio. Testi in repertorio, tra cui “Bisogna cantare insieme” (“Noi vecchi” di U.Bellugi. Regia Carlo Lodovici.

FALDONE IV

(Testo teatrale: dramma “Giulio Cibo”)

Fascicolo 1

“Giulio Cibo”, minuta Atto primo.

Fascicolo 2

“Giulio Cibo”, minuta Atto secondo.

Fascicolo 3

“Giulio Cibo”, appunti, abbozzi, scarti, materiale vario.

Fascicolo 4

“Giulio Cibo”, minuta Atto terzo. All'interno: **Fascicolo 4 bis**, rifacimento Scena IV (minuta).

Fascicolo 5

“Giulio Cibo”, minuta Atto quarto. All'interno: Fascicolo 5 bis, rifacimenti e scene soppresse.

Fascicolo 6

“Giulio Cibo”, Presentazione di alcune scene di saggio al Rotary (sera del 10 maggio 1972).

Contiene: autografo presentazione; Due opuscoli dattiloscritti con scene trascelte dal dramma (qui previsto in tre atti); Relazioni rotariane con riferimenti alla serata di lettura.

Fascicolo 7

“Giulio Cibo Malaspina al Castello?” Contiene: Due lettere di Carlo Lodovici; Indicazioni per una distribuzione artistico-economica. (Il fascicolo contiene documenti relativi al progetto di un allestimento del dramma al Castello Malaspina di Massa).

Fascicolo 8

Corrispondenza e recensioni relative alla pubblicazione del dramma “Giulio Cibo”, edito dalla Deputazione di storia patria per le antiche provincie modenesi (1981).

FALDONE V

(Testi e abbozzi teatrali e narrativi in lingua)

Fascicolo 1

“La vita dei sogni”, azione teatrale (1945). Contiene: A) stesura in tre atti (autografo incompleto); B) Abbozzi (autografo); C) Dattiloscritto testo in tre atti (pagine sparse); D) Dattiloscritto versione in un atto (completo).

Fascicolo 2

“La maestra”, commedia (1954 circa). Minuta primo atto (incompleto). N.B.: Nella prima pagina annotazione dell'Autore dell'Autunno 1969. Vi si accenna alla genesi e all'argomento della commedia, e alle ragioni dell'interruzione del progetto.

Fascicolo 3

“La morte d'Oise”, atto unico (19 ottobre 1947). Contiene: A) minuta atto unico (completa); B) rifacimenti, abbozzi e appunti (minute); C) lettera critico-letteraria sul testo (dattiloscritto incompleto di due pp.); dattiloscritto Prologo e Quadro sesto.

Fascicolo 4

“La Madre”, azione teatrale. Contiene: A) Abbozzo versione in più atti (incompleto). Fascicolo 4 bis: minuta atto unico (completa).

Fascicolo 5

“Eco”, leggenda mitica in un atto (incompleto). Minuta delle prime pagine.

Fascicolo 6

Scritti vari. Contiene: A) “Quest'anno a maggio come dardeggiava” (poesia del 1920). Interessante (anche per gli aspetti biografici) la memoria introduttiva dell'agosto 1978; B) “Nievo vivo”, profilo biografico sullo scrittore (abbozzo incompleto); C) “Il poeta”, azione teatrale (minuta delle pagine iniziali dell'Atto primo (incompleto); D) “La casa degli elementi”, racconto (minuta e dattiloscritto: completi); E) “La Quietè”, racconto (Minuta e dattiloscritto in due copie. Completati); E bis) Racconto anepigrafo (Storia dell'uomo con lo sportellino sulla testa): abbozzo delle prime pagine (incompleto); F) Abbozzo di romanzo o racconto lungo anepigrafo; G) Appunti vari; H) Traduzioni poetiche (Minute e dattiloscritte). Contiene i seguenti testi: J.Despins “Alle Stelle”, C.Baudelaire “L'Orologio”, Lamartine “Il Lago”.

FALDONE VI

(Narrativa per l'infanzia: autografi e dattiloscritti)

Fascicolo 1

“La luce del mondo” (1958), minuta.

Fascicolo 2

“Io sono la luce” (“La luce del mondo”), copia al pulito.

Fascicolo 3

“Il meraviglioso viaggio di Frullino nei paesi del cielo” (nell'edizione Labor: “Viaggio nei paesi del cielo”), minuta.

Fascicolo 4

“Kyrino” (poi “L'ultimo dei centauri”; nell'edizione Ceschina “L'ultimo centauro”), 1967. Copia manoscritta al pulito.

Fascicolo 5

“L'Ultimo centauro”, minuta. (I capitoli II – V sono incompleti).

Fascicolo 6

“Fiabe in mare”. Contiene: **Fascicolo 6 A)** copia al pulito delle fiabe “Il Sole e il Mare”, “La Città delle Navi”; **Fascicolo 6B)** copia al pulito di “Storia di un remo”; **Fascicolo 6 C)** copia al pulito de “La foglia d'alloro”; **Fascicolo 6 D)** copia al pulito de “La trivella e la pietra”. **Fascicolo 6 E)** minute (2) e primo dattiloscritto (con correzioni autografe) de “Il Sole e il Mare”; **Fascicolo 6 F)** Minuta de “La Città delle Navi”; **Fascicolo 6 G)** Materiale relativo al Premio nazionale “L'Ancora d'oro” di Genova, vinto da Bellugi nel 1972 con la fiaba “La Città delle Navi”. Contiene opuscoli e corrispondenza varia; **Fascicolo 6H)** Contiene dattiloscritto raccolta “Fiabe in mare” (due copie) e copia dattiloscritta de “La Città delle Navi”.

N.B. La minuta della fiaba “La trivella e la pietra” è conservata nel “Faldone U. Bellugi” del Fondo Ernesto Giannotti conservato nell'Archivio di Stato di Massa”.

FALDONE VII

(Fiabe: corrispondenza, bozze di stampa, varia)

Fascicolo 1

“Viaggio nei paesi del cielo”, bozza di stampa.

Fascicolo 2

“La luce del mondo”. Contiene: dattiloscritto e bozza di stampa.

Busta 1

“La bisaccia delle fiabe” (1942). Contiene: illustrazioni e lacerto del libro.

Busta 2

Fascicolo “Il nonno racconta”, Editrice Trebi, Teramo, 1945: Ubaldo Bellugi, “La bilancia che pesava il tempo”. (N.B. E' la terza fiaba del vol. “La bisaccia dele fiabe”, Ed. Sabella, Teramo, 1943.

Fascicolo 3

Corrispondenza relativa alla raccolta “La bisaccia delle fiabe” e articoli stampa.

Fascicolo 4

Corrispondenza Casa Editrice Trevi (ex Sabella, Teramo) e Casa editrice Labor (Milano).

Fascicolo 5

Corrispondenza Casa Editrice La Scuola (Brescia).

Fascicolo 6

Corrispondenza e articoli stampa relativa a “L'ultimo centauro” e asrticoli stampa (Casa Editrice Ceschina, Milano).

FALDONE VIII

(Scritti vari di Ubaldo Bellugi)

Fascicolo 1

“Gradasseide”, poesia (14.08.1920). Dattiloscritto autografato con dedica ad Alfredo Romano.

Fascicolo 2

Indovinello per bambini (senza data). Dattiloscritto.

Fascicolo 3

Articolo su spettacolo teatrale del “Piccolo palcoscenico” di Lili Cei. “La Nazione” (cronaca di Massa), 14.07.1980.

Fascicolo 4

“Scorribanda nella lingua d'oggi”, relazione tenuta al Rotary Club il 6 dicembre 1972. Dattiloscritto.

Fascicolo 5

“Maggi e maggianti”, relazione tenuta al Rotary Club il 20 giugno 1973. Dattiloscritto.

Fascicolo 6

Contiene: Presentazione del libro di Stefano Giampaoli “Teatro e musica alla Corte dei Cybo – I Guglielmi”, tenuta presso la Deputazione di Storia Patria di Massa il 3 dicembre 1978 (copia fotostatica dell'autografo); Fascicolo 6 bis, minuta (incompleta).

Fascicolo 7

Materiale Mauro Borgioli. Contiene: Dattiloscritto commemorazione; Minuta e copia al pulito commemorazione; Vecia ruzna” (traduzione in dialetto carrarese di Mauro Borgioli della scenetta di U.B. “Vecchie ruggini”; Verbalì Rotary e stampa.

Fascicolo 8

Letteratura per l'infanzia: “Conversazione” all'Istituto San Paolo di Massa (11.05.1979). Contiene: minuta e copia al pulito; corrispondenza e stampa relative all'evento.

Fascicolo 9

“Cerreto Guidi”, relazione per il Rotary Club (luglio 1982). Minuta e copia al pulito.

Fascicolo 10

Materiale su A. Del Medico e Fratel Giovanni. Contiene: A) U.B., Commemorazioni di Augusto Del Medico (Scuola San Filippo Neri di Massa, 10.01.1971), minuta e copia fotostatica del manoscritto al pulito. B) Busta contenente: Marcello Aliboni, “Augusto Del Medico nel ricordo di un amico”; stampa, foto e corrispondenza relative all'evento; A. Del Medico, “Commeorazione Festa della Vittoria” tenuta il 4 novembre 1958 al Teatro Guglielmi. C) U.B., “Commemorazione di Fratel Giovanni per il decennale della morte (Scuola San Filippo Neri di Massa, 26 aprile 1975), autografo e opuscoli vari.

Fascicolo 11

“Sergio Vatteroni”, ricordo biografico dell'artista (28.01.1972). Contiene: Minuta e copia al pulito. Copia dattiloscritta.

Fascicolo 12

Articoli e recensioni per la rivista didattica “Meridiana” (anni '70). Contiene autografi e dattiloscritti: A) “Ricordi di scuola”, pagina autobiografica (Minuta e copia al pulito); B) “Un giudizio sul libro 'Cuore'” (minuta, copia al pulito e due copie dattiloscritte); C) recensione al libro “L'arcobaleno delle stelle” di Alfredo Garassini (manoscritto e dattiloscritto).

(V. anche nel faldone “Corrispondenza – personalità”, fascicolo Luzzagni Giacomo, responsabile della rivista “Meridiana”).

Fascicolo 13

Varie. Contiene: Presentazione di una mostra d'arte di Alberto Cei (materiale vario); Nomina dell'Ambasciatore Brugnoli a Socio Corrispondente della sezione massese di Deputazione di Storia Patria per le Antiche Province Modenesi.

Busta 1

“Scorribanda nella lingua d'oggi”. Contiene: matrice per ciclostile; correzioni bozza.

FALDONE IX

(Politica 1930 - 1970)

Fascicolo 1

Articoli politici per il settimanale “Il Popolo Apuano” (1930). Autografi.

Fascicolo 1 bis

Documenti (1930 – 1950). All'interno velina informativa sul fascista Luciano Guerra (di Guerra v. lettere a Bellugi nel Faldone “Corrispondenza – personalità”).

Fascicolo 2

Fotografie anni Trenta.

Fascicolo 2 bis

Materiale vario anni Trenta. Contiene: Recensione al film “Michele Serra pilota” (autografo); opuscoli scientifici e letterari; Caricatura e silhouette di Bellugi. Contiene cartella “Vecchie carte varie anni '30”.

Fascicolo 3

Pagine storiche di quotidiani anni '40 – '50.

Fascicolo 4

Politica anni '60 – '70. Pagine di quotidiani. All'interno **Fascicolo 4 Bis**. Contiene scritti e appunti politici di Bellugi. Di particolare interesse la lettera al caposervizio de “La Nazione”, Ultimo Bertoni, del 22.09.1968. Il testo è in risposta all'articolo uscito in occasione della scomparsa di Carlo Giorgini (sindaco di Massa negli anni '20). Bellugi racconta il suo punto di vista sui fatti politici dell'epoca. La lettera non fu però mai spedita. Una nota di Bellugi sulla busta recita: “Non spedita. Non valeva la pena”.

FALDONE X

(Opere di Autori Vari – 1)

Fascicolo 1

Martini Labindo, Ricordi su “La Conca”, “Il Ponte”.

Fascicolo 2

Varia di e su Stefano Giampaoli.

Fascicolo 3

Borghini Alberto, Studi sulle fiabe di Ubaldo Bellugi.

Fascicolo 4

Iannello Giovanni. Contiene alcune prose in dialetto massese e opuscolo (numero unico) Teatro Città di Massa.

Fascicolo 5

AA.VV., poesie in dialetto massese (Certame Dialettale)

Fascicolo 6

Tenerini Franca, “Versi”.

Fascicolo 7

Nicolaj A., “Picnic al fiume”, radiodramma. Regia di Carlo Lodovici.

FALDONE XI

(Opere di Autori Vari – 2)

Fascicolo 1

Hayward Fernand, “Histoires des Papes” (“Storia dei Papi”. Trascrizione autografa di Ubaldo Bellugi.

Fascicolo 2

Morriconi Mario, commedie e racconti (dattiloscritti).

Fascicolo 3

“Le due amiche”, racconto adespoto.

Fascicolo 4

Maulnier Thierry, “Giovanna e i giudici” (trad. di Adolfo Franci”, copione. Istituto del Dramma Popolare – Festa del Teatro a San Miniato, 1951.

Fascicolo 5

“La prima galina ch'al cante a l'ha fatto l'o”, commedia in tre atti in dialetto massese. Testo adespoto.

Busta 1

Cei Lili, riduzione teatrali da fiabe di Ubaldo Bellugi. Contiene: ! - “Due occhi azzurri per Brenda” e “Lungo viaggio di un petalo di rosa” (da “Fiabe in cielo”); “La foglia d'alloro” (da “Fiabe in mare”).

FALDONE XII

(Corrispondenza familiare)

Fascicolo 1

Corrispondenza madre Bellugi (ANNI '40)

Fascicolo 2

U. Bellugi, "Lettere ad Anita": è composto da una prima serie di lettere dal 1939 al 1946; una seconda dell'agosto 1975; una terza senza data.

Fascicolo 3

Anita Bonotti – Bellugi, "Lettere a Ubaldo" (1941 – 1980).

Fascicolo 4

U. Bellugi, corrispondenza varia.

Busta 1

Fotografie familiari.

FALDONE XIII

Corrispondenza Personalità (BA – LAN)

Fascicoli relativi a Personalità o Istituzioni pubbliche:

1 – Baseggio Cesco

2 - Bellugi Piero

- 3 – Beneo Enzo
- 4 – Biblioteca “De Amicis”, Genova
- 5 – Bononi Loris Iacopo
- 5 bis – Borghini Alberto
- 6 – Borgioli Mauro
- 6 bis – Brugnoli – Staffetti
- 7 – Carpita Enrica
- 8 – Cecchieri Carlo
- 9 – Deputazione di Storia Patria (Massa)
- 10 – Drago Ignazio
- 11 - Gabrielli Aldo 1 (1957 – 1963)
- 12 – Gabrielli Aldo 2 ((1964 – 1976)
- 13 – Galleni Aldo
- 14 – Giampaoli Stefano
- 15 – Guerra Luciano
- 16 – Iannello Giovanni
- 17 – Landi Angelo Maria

FALDONE XIV

Corrispondenza Personalità (LOD - ZAN)

Fascicoli relativi a Personalità o Istituzioni pubbliche:

- 1 – Lodovici Carlo (1951 - 1982)
- 2 – Luzzagni Giacomo
- 3 – Marcheschi Daniela

4 – Gian Miròla (Almiro Giannotti)

5 – Morriconi Mario (1936 – 1953). Contiene anche copia fotostatica di cinque lettere di Bellugi (1926 – 1927).

6 – Mussi Luigi

7 – Giuseppe Pais

8 – Palla Emilio

9 – Pampaloni Geno

10 – Pellerano Iginò

11 – Satta Luciano

12 – Vatteroni Sergio

13 – Zanza Annibale (1975 – 1991). Contiene lettere e poesie in dialetto massese. Copia fotostatica delle risposte di U. Bellugi è conservata nel Faldone “Bellugi” del Fondo Ernesto Giannotti, conservato nell'Archivio di Stato di Massa.

FALDONE XV

(Corrispondenza varia anni 1930 – 1940)

Fascicolo 1

(1929 – 1945)

Fascicolo 2

(1946 – 1949)

Fascicolo 3

(Senza data, ma relativa al periodo).

FALDONE XVI

(Corrispondenza varia anni 1950 – 1970)

Fascicolo 1

(1950 – 1955)

Fascicolo 2

(1956 1960)

Fascicolo 3

1961 – 1965)

Fascicolo 4

(1966 – 1970)

FALDONE XVII

(Corrispondenza varia anni 1971 – 1992)

Fascicolo 1

(1971 – 1975)

Fascicolo 2

(1976 – 1980)

Fascicolo 3

(1981 – 1985)

Fascicolo 4

(1986 – 1992)

Fascicolo 5

(Senza data)

Fascicolo 6

Lettere di Margherita Giarrizzo – Rapino (1984 – 1989)

FALDONE XVIII

(Corrispondenza - Cartoline)

Busta 1

(fino al 1949)

Busta 2

(1950 – 1992) A

Busta 3

(1950 – 1992) B

FALDONE XIX

(Corrispondenza commerciale e Sindacato Nazionale Autori Drammatici)

Fascicoli 1 e 2

Contengono corrispondenza amministrativa relativa all'attività di Bellugi quale responsabile AGIP di Mantova, fino al 1946. Successivamente come socio della ditta "Bellugi-Baroni2 – carburanti, lubrificanti e ferro da costruzioni". Cospicua anche la documentazione relativa alla ditta Bonotti.

Fascicolo 3

Contiene materiale relativo alle entrate dovute all'attività letteraria. All'interno, **Fascicolo 3 bis**, Contiene documentazione Ente Naz. Di Previdenza Sociale per pittori, scultori, musicisti, scrittori e autori drammatici.

FALDONE XX

(Corrispondenza: compleanni e onoranze per la morte di Ubaldo Bellugi).

Fascicolo 1

Varie compleanno (lettere di auguri e articoli di giornale).

Fascicolo 2

Auguri natalizi.

Fascicolo 3

Onoranze a Ubaldo Bellugi (1992). Il fascicolo si compone di lettere, articoli e opuscoli a ricordo della figura di Ubaldo Bellugi. In particolare si segnalano i ricordi gi Giovanni Giampaoli (un opuscolo e un dattiloscritto) e il numero unico per il centenario della nascita di Bellugi (1899 – 1999) realizzato dal Teatro Comico Dialettale Massese "Ernesto Giannotti".

FALDONE XXI

(Miscellanea: opuscoli)

Sono raccolti opuscoli vari riguardanti storia, arte musica e spettacolo di interesse locale e nazionale.

FALDONE XXII

(Miscellanea)

Sono raccolti documenti vari (opuscoli, fascicoli, riviste e pagine di quotidiani), tra cui il fascicolo con documenti (anche autografi) riguardante l'affiliazione di U.B. All'Istituto dei Fratelli delle Scuole Cristiane (28 novembre 1971).
