



Inventario sommario
dell'Archivio

Lili e Alberto Cei

Archivio Lili e Alberto Cei

Lili Lucchetti Cei, vicentina di nascita, ma di famiglia e di adozione toscana, è stata animatrice a Massa del "Piccolo Palcoscenico", una scuola di dizione e recitazione per bambini e ragazzi, che per quasi quarant'anni le ha dato la possibilità di concretizzare il suo grande sogno artistico: l'amore per il Teatro. L'esperienza teatrale caratterizzò gli anni della sua adolescenza a Vicenza e fu interrotta, dopo esordi davvero più che promettenti, per alcune ragioni, prima storiche (la guerra 1940-45) e poi familiari. Qui un breve profilo che Lili Cei fa di stessa in risposta ad una intervista di alcuni suoi allievi:

«Sono nata a Vicenza, da genitori livornesi, il 24 ottobre 1923 e sono appassionata di teatro... ma forse l'aggettivo è un eufemismo: la mia prima esibizione avvenne in un teatrino parrocchiale di Vicenza, per una manifestazione benefica organizzata dalle Dame della Croce Rossa, con una poesia di Aleardo Aleardi: «Che cosa è Dio?». Era la fine di febbraio del 1928, avevo 4 anni e 4 mesi; ottenni un successo quasi delirante! Da allora, sempre nell'ambito scolastico, ho continuato quasi ininterrottamente fino al 1942.

Ho partecipato ai concorsi regionali Ludi Juveniles della Cultura negli anni 1941 e 1942 con le commedie "Un curioso accidente" e "La locandiera" di Goldoni, a Venezia: per tutti e due gli anni consecutivi fui segnalata e premiata dalla commissione giudicatrice presieduta da Nicola De Pirro (Direttore Generale dello Spettacolo) con borse di studio per l'Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico di Roma; purtroppo, per un veto familiare, avvalorato dalle difficoltà del momento, non mi fu possibile sfruttare la possibilità offertami dal premio. Soltanto dopo circa vent'anni, ho potuto realizzare il sogno di potermi occupare di teatro. Dopo la parentesi della guerra continuai a recitare ma, dato che nel frattempo mi ero fidanzata e sposata, non feci più parte di filodrammatiche: nel corso degli anni '50, sola con un vastissimo repertorio di poesie, fui invitata per recite di beneficenza o commemorazioni e mi spostai occasionalmente a Vicenza, a Padova, a Milano, a Ivrea. In quest'ultima città fui chiamata a partecipare ad una manifestazione del Centro Culturale Olivetti (l'azienda dove mio marito lavorava come apprezzato dirigente) organizzata da Geno Pampaloni. La scomparsa di Adriano Olivetti ritardò purtroppo la realizzazione dei miei progetti d'arte; ma finalmente, dopo tanto lavoro, sorretta soltanto da una grande passione, a Massa (dove nel frattempo la Olivetti aveva trasferito mio marito), riuscii a dar vita al "Piccolo Palcoscenico": una scuola di recitazione per bambini e ragazzi.

Senza trascurare i miei doveri di moglie e di madre, anzi, oserei dire donando ancora di più perché ancor più completamente realizzata, organizzai e diedi concretezza al mio sogno d'arte. Dal 1964 fino ai primi anni Duemila, il "Piccolo Palcoscenico" ha continuato a vivere grazie alla passione e soprattutto alla tenacia di noi artisti che raggiunge molto spesso il sovrumano. Certo, i problemi non mancarono: alla fine dell'anno scolastico 1970-71 avevo quasi deciso di chiudere "bottega" (dovendo affrontare difficoltà d'ogni genere, prime fra tutte quelle di carattere economico), ma un provvidenziale intervento dette ossigeno....ai polmoni intisichiti della mia "creatura": la Preside della scuola media Don Milani mi invitò come insegnante di drammatizzazione e, grazie a quello stipendio, flui sangue benefico su quei conti in rosso, e la mia 'scuolina' poté continuare a vivere.

A chi mi chiedesse "perché tutto questo?" risponderai che con la mia attività mi prefiggevo di infondere l'amore per il Teatro, la poesia e la letteratura in genere, nell'animo di chi si affaccia alla vita; l'amore per le cose belle e per l'arte. E soprattutto, attraverso questa meravigliosa palestra di addestramento alla vita che è il teatro, ho voluto insegnare il senso del dovere e della disciplina; ho tentato di trasmettere i valori eterni e fondamentali per la formazione dell'individuo e del cittadino: l'amore per la famiglia e la società.

Quanto alla mia attività...letteraria, potrei dire che anch'essa è un po' frutto di questa malattia: la difficoltà di avere a disposizione testi teatrali di mio gusto per bambini, e un'innata facilità e dimestichezza con le rime, hanno fatto sì che io mi ponessi a... "buttar giù" qualcosa. Si tratta in

effetti di poesie che, in chiave apparentemente scanzonata, nascondono tuttavia veri sentimenti di dedizione e amore per la famiglia e l'umanità in generale.»

Nota autobiografica scritta da Lili Lucchetti Cei

Dopo la scomparsa di Lili Lucchetti Cei e per volontà dei suoi eredi, l'Archivio Lili Lucchetti e Alberto Cei è stato donato, nel 2013, all'Archivio di Stato di Massa; qui, è stato raccolto in **18 buste**, 16 delle quali contengono, per la maggior parte, materiale riguardante i saggi di recitazione della scuola il "Piccolo Palcoscenico", della quale Lili Cei è stata creatrice e animatrice: **manoscritti** e **dattiloscritti**, adattamenti e riduzioni da autori classici, grandi commediografi come ad esempio Carlo Goldoni, Molière; recital con testi di poeti celebri come Gozzano, Pascoli, D'Annunzio, Quasimodo, Cardarelli, o poeti e scrittori locali, come Ubaldo Bellugi.

In queste buste, si conservano anche le **raccolte poetiche** per bambini, delle quali Lili Cei stessa è autrice: i numerosi **biglietti** scritti dai suoi allievi, la **corrispondenza** con il Comune di Massa per ottenere l'uso del Teatro Guglielmi, dove poter svolgere i saggi di fine anno; nonché gli **articoli di giornali** e recensioni relativi a tali rappresentazioni.

Interessante è la **corrispondenza epistolare con Ubaldo Bellugi**, divenuto ben presto amico di famiglia, poco dopo l'arrivo a Massa di Lili e di Alberto, grazie alla passione comune per l'Arte e il Teatro; corrispondenza raccolta nelle buste 15 e 16, dove sono conservate anche cartoline ed opuscoli relativi a testi teatrali, o adattati al teatro, dello stesso scrittore.

A chiusura di questo Archivio privato ci sono le ultime due buste, 17 e 18, che contengono una parte dei libri di proprietà di Lili Cei: alcuni con dedica, altri contenenti all'interno stralci di giornale e minute di poesie ricopiate; libri che le furono donati, nel corso degli anni, da diversi autori (fra i quali lo stesso Bellugi), spesso in occasione delle letture che veniva chiamata a fare per la presentazione di quei libri stessi. Grazie alla prolifica attività, ai suoi 'recitals', e ai saggi teatrali

dei suoi allievi, Lili Cei ha dato un appassionato e costante contributo alla valorizzazione della Cultura nella città di Massa, in cui ha vissuto dal marzo 1953 fino al 2013, anno della sua morte.

Cesare del Giudice, Massa 3 marzo 2016

ARCHIVIO LILI e ALBERTO CEI

B1

Cartella 1) Copioni vari di saggi e serate poetiche della scuola di recitazione "Piccolo Palcoscenico".

Cartella 2) Varie.

- a) Raccolta testi del Petrarca, 2004 Maria Antonietta Abiuso, Centro Culturale Francese.
- b) Testi manoscritti del Manzoni per lettura al liceo classico (s.d.). - Opuscolo Marzo 1957 - Lettura per Bellugi al Caffè Margherita di Viareggio.
- c) Testo dedicato alla luna.
- d) Biglietti di vari alunni.
- e) Biglietto Serata della poesia 29-05-2000 della Direzione insegnanti del IV circolo dedicata a Giovanni Pascoli.
- f) Tema datato 27-03-1993 intitolato "Ricordanze".
- g) Tema intitolato "Il dott. Ruish e le sue mummie" dattiloscritto con appunti autografi.
- h) Testo copione da "La maestrina" di Dario Niccodemi, copione di Lili Cei recante la scritta "Provata dal 1 luglio 1943" prove interrotte luglio 1943 a causa della gravità degli eventi storici: la deposizione di Mussolini da parte del Gran Consiglio.
- i) Tema intitolato "La natura in Foscolo e Leopardi".

Cartella 3) a) Materiale scolastico relativo ai saggi realizzati alla fine dei corsi svolti in alcune scuole - Biglietto allievi - Storia del nostro Risorgimento di Lili Cei dattiloscritto con data 3 maggio 1998

Storia Risorgimento copione manoscritto.

- c) "Bisticcio tra Regioni" di Lili Cei, realizzato come saggio con gli allievi della scuola del Bondano (manoscritto in 2 copie) 1998.
- d) Lettera 1973 della Direttrice della Scuola elementare del III circolo.
- e) Documento della scuola Don Milani che certifica gli anni d'insegnamento del corso di drammatizzazione e intervista degli alunni a Lili Cei 1977-78
- f) Poesia "Febbraio" - Scenetta carnevale alla scuola "Fratelli Cristiani" con manoscritto di una scena Brighella e Colombina.

B2

Cartella 4) VARIE - Notizie biografiche brevi di Lili Lucchetti Cei.

Biglietto pasquale di Suor Alessandrina (2003) delle Dame inglesi di Vicenza, Istituto presso il quale Lili ha frequentato tutte le scuole, dalle elementari alle magistrali.

Ricordo di madre Gabriella, 1956, pubblicato sul giornale di Vicenza. (Madre Gabriella faceva parte del corpo insegnanti del collegio delle Dame inglesi di Vicenza).

Cartella 5) a) 30 giugno 2000 - Saggio di recitazione "Amore Amore Amore"

b) 30 giugno 2001 – "Le stanze del Teatro Guglielmi"

c) "Questi sono i miei gioielli" manoscritti di poesie di cui è autrice Lili Cei, tratte da alcune delle sue raccolte per bambini. (Il materiale di questa cartella è stato riordinato da Lili Cei)

d) 2002 Diploma d'onore a Lili Cei "Città di Altopascio" rilasciato dal Centro San Domenichino città di Massa

e) 4 giugno 2003 "Le stanze del Guglielmi" per l'Accademia dei Rinnovati lettura di Lili Cei dal "Il palazzo abbandonato" di Gaetano Carlo Chelli

f) Biglietti d'auguri e ringraziamento da parte dei Fratelli cristiani, scuola San Filippo Neri dove L.C. ha tenuto dei corsi di recitazione nel 2003-2004

f) 2003 Programma poesie di Trilussa "Er pappagallo scappato" e breve cronaca del pomeriggio all'Hotel Eden

Cartella 6) Maggio 1971 Saggio della scuola "Euro Menini" di Viareggio dove L.C. ha tenuto un corso di teatro, la cui rappresentazione finale è avvenuta al Teatro Del Giglio di Lucca.

14 giugno 1971 Saggi di fine anno.

"Un curioso accidente" di Carlo Goldoni, 30 giugno "Quando parlano le bestie" di Lili Cei

"Trilogia della villeggiatura" di Carlo Goldoni

Articolo dattiloscritto del 1971 per protestare contro l'assenza di aiuto da parte del Comune per la scuola di recitazione "Piccolo Palcoscenico"

1971 Lettera da parte dell'ENAL che chiede informazioni a L.C. per un corso di recitazione da tenere a Grosseto

B3

Cartella 7) 15 maggio 1966. Omaggio a Guido Gozzano a 50 anni dalla morte - Invito con disegno eseguito a china da Alberto Cei. Ricevuta di pagamenti SIAE e noleggio costumi.

Presentazione scritta da Lili Cei

-Corrispondenza con il comune per richiesta Teatro Guglielmi

-Copione dell'allievo Marco Bassi con il testo "La camicia della trisavola" di Guido Gozzano

Cartella 8)

Manoscritti e dattiloscritti:

Il malato immaginario

Nel paese di fantasia

Le poesie del grillo canterino

Trenta secondi d'amore

La famiglia dell'antiquario

Non ti conosco più

La serenata al vento

Esami di maturità

Scene per la scuola Don Milani e per altre scuole

Biglietti scuola elementare di Marina di Massa 1973, 1974,1975, 1995-97

Pagine manoscritte, lettere da parte della direttrice Cozza per incarico scuole elementari di Marina di Massa: Corso di Drammatizzazione anno 1974

Cartella 9)

30 giugno 1999 Saggio intitolato "I viaggi!" - Manoscritti e dattiloscritti dei testi in programma

Le poesie della prima parte sono di Lili Cei (La cartellina era già stata composta da lei).

Elenco allievi e presenze mese per mese, anno 1998-1999.

Cartella 10)

20 giugno 1989: Serata organizzata al Rotary Club di Carrara. Il documento riporta la cronaca della serata nella quale Lili Cei ha letto poesie di vari autori.

24 agosto 1989 Lettera di ringraziamento a Lili Cei di Angelo Corsetti, Preside del Liceo Classico.

30 giugno 1989. Antologia goldoniana.

Biglietti allievi e conoscenti

Ricevute noleggio calzature teatrali Sacchi, Firenze

Lettere a Sacchi calzature, per misure noleggio scarpe allievi.

Biglietto con dedica e poesia di Suor Fernanda a Lili Cei

Manoscritto non perfettamente ricostruito nell'ordine de "Le smanie per la villeggiatura" e "Gl'innamorati" di Carlo Goldoni.

Seguono copioni manoscritti con presentazione e introduzione.

"Le smanie per la villeggiatura" scritto a mano da Lili Cei con appendice.

"La donna volubile" presentazione II parte.

Scene da "Il ventaglio" di Carlo Goldoni

"La Locandiera" etc. etc. etc.

B 4

Cartella 11)

25 maggio 1991: Serata di poesie a favore della Lega per la Lotta ai Tumori (busta con fotografie e recensioni).

Titolo "*Era già l'ora che volge il disìo*"

Il copione manoscritto e in parte dattiloscritto contiene poesie che, con ordine leggermente diverso, hanno composto il programma delle 4 edizioni o repliche, proposte il 1 luglio 1977 al Teatro Guglielmi, 30 agosto 1997 presso le Terme di San Carlo, 12 novembre 1997 al Salone degli Svizzeri. Biglietti d'invito e programma. Ricevute Siae pagamenti per le diverse repliche.

10 novembre 1997. Partecipazione di Lili Cei a "Questioni di cuore", Mostra itinerante delle Regione toscana sulla prevenzione degli infarti. Salone degli Svizzeri

16 giugno 1990, Teatro Guglielmi: "Le galline pensierose" di Luigi Malerba

Elenco nomi elenco allievi, e appunti sui costumi e rimborsi costi: presentazione "Galline pensierose" testo manoscritto di Lili Cei.

"Tredicino" di Ubaldo Bellugi (2 copie)

Telegrammi da Siracusa, uno del 18 giugno 1990 mittente Oreste e uno del 19 giugno 1990, mittente Alessandro, per il debutto dello spettacolo "Galline pensierose".

"Il mondo alla rovescia" di Lili Cei

"La chioccia e i pulcini"

Cartella 12)

18 giugno 1992: "Antologia goldoniana" – Soltanto documenti diversi rispetto all'edizione del 30 giugno 1989 (stesso programma).

Ricevute e fatture Calzature teatrali Sacchi – Appunti programma e misure per costumi di scena allievi.

Prologo manoscritto datato sera 24 maggio 1992.

Dattiloscritto e presentazione Prologo Lili Cei

Fattura noleggio scarpe di scena Sacchi calzature, Firenze

16 maggio 1992- “Ricordo di Ubaldo Bellugi” – Ricevuta SIAE

26 e 30 giugno 1993: “Serata d’onore” e “Il guazzabuglio” – Manoscritti poesie Lili Cei (dalla sua raccolta).

Presentazione “Serata d’onore”

“Lo zoo di vetro” di Tennessee Williams (non c’è tutto, perché alcuni testi, utilizzati in altri saggi, sono in altre cartelle).

Dattiloscritto de “Il povero Piero” di Achille Campanile

Presentazione di Giuseppe Giacosa e copione manoscritto di “Sorprese notturne”.

Presentazione manoscritta di Georges Courteline

Elenco manoscritto presenza allievi Piccolo Palcoscenico, mese per mese.

Presentazione de “Il guazzabuglio”, versione per il saggio del 30 giugno 1993.

Testi di Lili Cei- manoscritto e presentazione di “Serata d’onore”

Cartella 13) 1993 Articoli de “La Nazione” sulle scuole di recitazione della zona.

10 giugno 1994 Dattiloscritto di “Quello che è arrivato prima” di Carlo Manzoni

Presentazione dei due atti in programma nel saggio.

Il secondo atto unico “Una camera ad ogni costo”

Biglietto di invito

30 giugno 1995 “Gran Varietà”

Telegramma di Mario Cei e Alessandro Quasimodo – Invito e programma

Elenco ordine di apparizione degli allievi con indicazione di cambi costume

Manoscritti di poesie di Lili Cei di “Quando parlano le bestie” e “Quando parlano le cose”

Riproposta già nel saggio “Il guazzabuglio” del 1993

Anno 1994-95 Registro manoscritto delle presenze allievi, mese per mese

Cartella 14) 1997 manoscritti di poesie della raccolta “Nel paese di Fantasia”, anno 1996-97

Registro manoscritto presenze allievi, mese per mese.

Pagina manoscritta – Brevi barzellette su Pierino (attribuibili probabilmente a questo saggio di recitazione)

1998 Telegramma del 27 giugno Saggio dedicato a Leopardi “Vaghe stelle dell’Orsa”

Appunti con numeri di telefono de “La Nazione” e “Il Tirreno”

Fotocopie di recensioni del “Corriere della sera” per lo spettacolo “Il dio di Roserio” di Giovanni Testori, interpretato da Mario Cei.

Registro presenze allievi 1997-98

27 giugno 1998 “Vaghe stelle dell’orsa” copione manoscritto e dattiloscritto.

B 5

Cartella 15) 14 giugno 1986 “Omaggio a Gozzano”

Invito, biglietti allievi e amici. Poesia del programma ricopiata a mano.

25 giugno 1987 “Vaghe stelle dell’Orsa”

Biglietti di amici, allievi e pubblico - Fotocopia invito e Programma

30 gennaio 1987 Biglietto d’invito alla serata “Antologia”

1987 Biglietto di Don Janni Sabucco, proposto di Forte dei Marmi a Lili Cei e manoscritto della poesia ricopiato da Lili Cei.

Biglietto di Monica Stellati, una sua fedelissima allieva.

Cartella 16) 1977 “Trenta secondi d’amore” di Aldo De Benedetti, saggio del Piccolo Palcoscenico,

30 giugno – Copioni manoscritti del testo – Promemoria oggetti di scena per l’allestimento.

Registro manoscritto delle presenze alle lezioni del Piccolo Palcoscenico.

Cartella 17) 1978 – Copioni – biglietti felicitazioni – ricevute noleggio scena

22 giugno “Lungo viaggio di un petalo di rosa” di Ubaldo Bellugi

“Il conte nel baule” di Carlo Manzoni – copione dattiloscritto

27 novembre 1978 articolo su “La Nazione” a proposito di un dibattito sulla Cultura

15 giugno 1978 “Da giovedì a giovedì” di Aldo De Benedetti- copione dattiloscritto e manoscritto.

22 giugno “il conte nel baule” di Carlo Manzoni

“Lungo viaggio di un petalo di rosa” di Ubaldo Bellugi

Biglietto per il compleanno di Lili 24 ottobre 1978

Ricordo di Ugo Foscolo, copione manoscritto per il secondo centenario dalla nascita 1778-1978 (non ci sono tracce di una data della rappresentazione)

Cartella 18) 23 maggio 1979 Ricordo di Vincenzo Cardarelli – Auditorium San Sebastiano

1980 Invito più bozze di invito

30 giugno 1980 – “Lo scherzo del diavolo” di Carlo Manzoni

Due copioni manoscritti di Carlo Manzoni

Biglietto datato 24 giugno 1980, scritto da Dora Setti, insegnante di Dizione di Mario Cei all’Accademia de’ Filodrammatici di Milano. La signora Setti si era affezionata a Lili Cei e, dal 1978-79 (anno di frequentazione di Mario al suo corso), aveva tenuto con lei una breve corrispondenza.

Parte di una recensione di U. Bellugi (solo un foglio)

Una bozza dell’invito dove si legge un appunto manoscritto per un telegramma al figlio Mario: “Stasera sarò vicina più di sempre Tanner mio”. Tanner è il protagonista di “Uomo e Superuomo” di G.B. Shaw che Mario Cei interpretava nel saggio finale dell’Accademia Filodrammatici, sotto la direzione di Ernesto Calindri, nel giugno 1980.

Riepilogo autografo del 1981 dei saggi del Piccolo Palcoscenico dal 1964 al 1980.

29 giugno 1981 “Il guazzabuglio” bozza recensione – manoscritto storiella e barzellette – “Le donne di buonumore” di Carlo Goldoni.

B 6

Cartella 19) 14 giugno 1982 Invito al saggio, recensione Ubaldo Bellugi, appunti per elenco oggetti di scena – Presentazione per “Le donne di buonumore” manoscritto di Lili Cei

Articolo de “La Nazione” annuncio del saggio della scuola.

Intervista ad Aroldo

Articolo di giornale (tra i molti conservati da Lili Cei):

Foglio con elenco rimborso spese per noleggio parrucche

Lettera del Provveditorato agli studi del 19 ottobre 1982 che comunica l’assegnazione di impiego di “magazziniera” presso l’Istituto alberghiero (l’ex-incarico precedente di insegnante per il Corso di Drammatizzazione alla Scuola media Don Milani, è stato convertito in questo ruolo).

25 giugno 1984 “Antologia” presso il Salone degli Svizzeri a Palazzo ducale.

Biglietto di Ubaldo Bellugi che accompagna la recensione.

Biglietto di invito dell’Università di Messina, dove Lili Cei tenne una lettura di poesie di Bartolo Cattafi “Chiromanzia d’inverno” a cura di Silvio Ramat.

Cartella 20) Saggio dell’1 luglio 1976 “Un due tre”

“Una camera ad ogni costo” di Carlo Manzoni

“Visitare gli infermi” di Oreste Biancoli copione dattiloscritto e manoscritto

Appunti per “Una Camera ad ogni costo”

Biglietti di complimenti

14 giugno 1976 “Mi sono sposato” di Guglielmo Zorzi – Copione e appunti per riepilogo oggetti di scena

Recensione – bozza di Ubaldo Bellugi(?)

Lettera al Provveditorato per richiesta concessione aula del Liceo ginnasio, per svolgimento lezioni pomeridiane del Piccolo Palcoscenico

Cartella 21) 1970 “Le poesie del grillo canterino” saggio del 30 giugno

“Le smanie per la villeggiatura” di Carlo Goldoni

“Il malato immaginario” di Molière – copione di lavoro manoscritto – Trasferita a Crema (Salone Pietro da Cemmo, Museo civico) con “Il malato immaginario” - Ricevuta Rubechini attrezzature teatrali, Firenze, per noleggio attrezzature di scena.

4 maggio 1970 “Ricordo di Ada Negri”, Teatro Guglielmi, dattiloscritto per il centenario della nascita

12 giugno 1970 Saggio di recitazione Scuola elementare di Querceta (II parte) Ricordo di Ada Negri

1972 Copione di "Esami di maturità" di Ladislao (László) Fodor, Saggio del 26 giugno (rinviato dalla data precedentemente fissata del 19 per la morte, a Vicenza, del padre di L. C. (Michele Lucchetti) - Copione manoscritto- Copione personaggio Richtig (interprete Massimo Cei) – biglietti allievi -Lista oggetti di scena - Lettera di scena

Telegramma del 27 dicembre 1972 Conferimento onorificenza Cavaliere al merito.

29 giugno 1972: “Tuttimestieri” poesie di Lili Cei

“La finta malata” di Carlo Goldoni, manoscritti copione e biglietti

Cartella 22) 11 giugno 1973 “Il ventaglio” di Carlo Goldoni, Copione manoscritto, bozzetto di scena

Lettera a *Firenze-Scena*, Calenzano (FI)

Bozza recensione (Bertoloni V.)

Biglietti degli allievi e di un pubblico di “ammiratori”, cartolina di un allievo della scuola dei “Mutilatini”.

Lettera della professoressa Leila Galleni Luisi di Viareggio – Ricevuta SIAE

25 giugno 1973 Saggio

1973: Lettera del Prefetto “Diploma onorificenza Cavaliere” e comunicazione da parte del Senatore Alberto Del Nero

Lettera Provveditorato 28- 02-1973 per concessione aule del Ginnasio per lezioni Piccolo Palcoscenico

B 7

Cartella 23) 10 giugno 1974 “La serenata al vento” di Carlo Veneziani – copione manoscritto e n.3 dattiloscritti

Ricevute di pagamento per noleggio parrucche e truccatore Filistrucchi Firenze

Bozza recensione Vittorio Bertoloni

Appunti, misure allievi per costumi- Una lettera di scena

Ubaldo Bellugi, biglietto di auguri per compleanno di Lili, 24 ottobre 1974

26 giugno 1974 “Nel paese di Vizicapricci” di Lili Cei- “Sorpresa Notturme” di Giuseppe Giacosa

Lettera di scena - Appunti – Pro-memoria- Biglietti di felicitazioni

Lettera Provveditorato per concessione aule Liceo ginnasio per lezioni Piccolo Palcoscenico

Cartella 24) 12 maggio 1975 “Non ti conosco più” di Aldo De Benedetti – copione manoscritto più due dattiloscritti

Recensioni manoscritte di Ubaldo Bellugi e Vittorio Bertoloni – biglietti di felicitazioni

Ricevute spese per noleggio della scenografia e mobili Cancogni

25 giugno 1975 “Il mondo alla rovescia” di Lili Cei – “Il mistero del vaso scomparso” di Carlo Manzoni – copioni dattiloscritti e copie recensione

Lettera del Provveditore 27-11-1975 per concessione aule del Liceo ginnasio per le lezioni di recitazione

Biglietto datato 23 settembre 1975 dell’attore Silvio Bagolini

Natale 1975, Biglietto con programma e elenco delle poesie, fatto da Mario Cei per una recita degli allievi, forse in forma privata.

Cartella 25) 13 dicembre 1968 INCONTRI musica e poesia, Massa Salone degli Svizzeri a Palazzo Ducale a favore delle Dame di Carità

1 luglio 1968 Copione de “L’avarò” di Molière, manoscritto e dattiloscritto

Lettere e biglietti di allievi e conoscenti vari

Lettera dell’attore Silvio Bagolini di Roma

Elenco testi per dichiarazione SIAE

Lettera dell’attore (e scultore) Silvio Bagolini datata 28 giugno 1968, con oggetto “Riprese televisive della RAI per un servizio sulla scuola del “Piccolo palcoscenico” su richiesta di Lili Cei

Auguri di Capodanno 1969

“La locandiera” di Carlo Goldoni copione manoscritto e fotocopia

26 marzo 1969 Autorizzazione Intendenza di Finanza per lotteria di beneficenza, a favore di ANFAS

26 marzo 1969 Biglietto programma “Antologia”, serata al Salone degli Svizzeri

Copione manoscritto: potrebbe essere – almeno in gran parte – quello di “Vigilia di Natale” del 22 dicembre 1967 e del 23 dicembre 1969 svoltisi in prefettura al Salone degli Svizzeri

B 8

Cartella 26)

Sulla copertina è presente un elenco manoscritto redatto dalla Lucchetti dei documenti presenti

Due quaderni con trascrizione di “Esami di maturità”, commedia di Ladislao Fodor

Quaderno con trascrizione di “Fatemi la corte” di Giovanni Salvestri; nell’elenco di copertina in proposito è scritto “vecchio quaderno della mia parte”

Quaderno con testo con trascrizione di “Le Montagne” commedia di Giuseppe Romualdi-

30 aprile 1938 Monologo “Un saggio di musica”

Cartella 27) Materiale primi saggi del “Piccolo palcoscenico” dal suo esordio 1964, poi ’65, ’66, ’67

Elenco del figlio Mario Cei, relativo al contenuto

Camicia con titolo “Donne, donne, donne”

29 giugno 1996 Programmi per lo spettacolo al Teatro Guglielmi

1996 Concessione del liceo “P. Rossi” di Massa a aula per lezioni

Tre elenchi con nomi femminili 1985/86

Biglietti di stima

28 giugno 1996 Telegramma di Mario Cei

Indicazioni di scenografia

Manoscritti e dattiloscritti

B 9

Cartella 28) Varie: Copioni scritti da Lili Cei

Raccolta delle poesie di “Quando parlano le cose”, “Il mondo alla rovescia”, “Il paese di Vizicapricci”

Vari testi dattiloscritti e manoscritti incompleti

1975 “Il mondo alla rovescia” di Lili Cei

Cartella 29) .Vari dattiloscritti e manoscritti senza riferimento a date precise

Lettera dalla Libreria del teatro di Firenze, dove L. C. si riforniva per i testi della scuola fine anni '60 e inizio '70.

Poesie varie e tema sull'arte del Teatro

Manoscritto di poesia dedicato all'addio della Lira 2001-2002

Poesie di Lili Cei sul Natale e poesie dedicate agli affetti

Pubblicità cartacea: Locandine del Piccolo Palcoscenico

Cartella bianca contenente l'elenco dei nomi per i vari saggi di recitazione, anno per anno

Cartella 30) 1972 Copia della commedia "Esami di maturità" di Ladislao Fodor

26 giugno 1972 data rappresentazione del saggio di recitazione: copione manoscritto personaggio Richtig (professore di matematica)

Biglietti allievi – Lista pro-memoria oggetti di scena – Lettera di scena

Telegramma 27-12-1972: Conferimento del titolo di "Cavaliere al merito"

Tutte le poesie di Palazzeschi

Saggio del 29 giugno 1972 (mattinata al Teatro Guglielmi)

"Tuttimestieri" di Lili Cei

"La finta malata" di Carlo Goldoni (saggio 25 giugno '73)

Foglietti manoscritti del copione

B10

Cartella 31). 31 maggio 2002. Nuova UTET, Letture greci (Omero)

2003 Programma poesie Trilussa, fotocopia e pagina manoscritta "Er pappagallo scappato"

Breve cronaca dell'incontro poetico all'Hotel Eden del 2 aprile 2003

Manoscritti poesie varie di L.C. da: "Il girotondo dei dodici fratelli", dalla raccolta "Vizicapricci"; e inoltre di vari poeti tra i quali Giovanni Pascoli, Trilussa, ed altri, per serata alle Stanze del Teatro Guglielmi 30 giugno 2001

4 giugno 2003 Stanze del Guglielmi. Letture per l'Accademia di Rinnovati de "Il palazzo abbandonato" di Gaetano Carlo Chelli.

Biglietti di auguri e ringraziamenti dei Fratelli Cristiani dove Lili Cei ha tenuto corsi di recitazione nel 2003-2004

Cartella 32) Varie. Temi svolti manoscritti e dattiloscritti su “I promessi sposi”, “Il deserto dei Tartari”, “La leggenda del santo bevitore”, “Il grande Gatsby”.

Due testi per lezioni ad un allievo per un provino 2003 (probabilmente Duccio Cecchi per “Gian Burrasca, regia di Rita Pavone)

Poesie di vari autori ricopiate a mano, per una serata. Fotocopie poesie Montale, Saba, Quasimodo.

B11

Cartella 33) Copioni, parti di copioni vari, manoscritti, dattiloscritti e fotocopie.

Alcuni dattiloscritti e manoscritti sono stati raccolti nella cartellina come sono stati trovati.

Materiale per letture svoltesi all’Hotel Eden, “Ricordi d’infanzia a Montignoso” di Luisa Sforza il 10 giugno 2000 e materiale lettura testi di Paola Masino, 14 luglio 2001.

11 ottobre 2002 Letture pascoliane a “Le Stanze del Guglielmi” organizzato da UTET.

Testi manoscritti

Libro “Baltromèo calzolaro” di Paolo Ferrari, commedia in dialetto massese

Libro “Maschere italiane” dono di Anita e Ubaldo Bellugi con dedica autografa 1969

Sabatino Lopez: “Commedie in un atto” – Fotocopie e materiale di lavoro varie.

B12

Cartella 34) Letture varie svoltesi presso Hotel Eden o Villa Schiff

Programmi e fotocopie testi anno 1998

Cartella 35) Gli ultimi due anni di attività del Piccolo Palcoscenico

Fogli manoscritti riportanti le presenze degli allievi 2004-2004 e 2004-2005. Nessun saggio finale.

Lezioni svoltesi prevalentemente presso l’abitazione di L.C.

2004 Materiale in fotocopia dal libro di Stefano Luisi “I pupi di Stoccolma” per lettura presentazione a Viareggio del 23 ottobre 2004

Incontri all’Hotel Eden di Montignoso 5 agosto: “Banda e fanfara di Montignoso” Società filarmoniche del Secondo Ottocento

9 agosto 2005 Presentazione di “Teatro a buon mercato” di Carlo Lapucci, fotocopia dei testi per la lettura

B13**Cartella 36) Miscellanea**

Foto di Lili e Alberto Cei, lettere, santini e altro

Album contenente foto, articoli, lettere, inviti, opuscoli (1939-1964)

Album contenente foto, articoli di giornale, lettere, inviti, locandine, appunti (1965-2001)

Premio nazionale Alpi Apuane, Secondo premio, organizzato da U.S. Culturale Antona, 1995

Libro di Giuseppe Biego “Epigrammi e Romanze”

Libro di Angiolo Orvieto “Il Gonfalon selvaggio”

Libro di Angelo Galli “Un’isola”

B14**Cartella 37) Miscellanea**

Libro di Carlo Goldoni “La commedia dell’arte”

Due libretti di Lili Cei con annotazioni di spettacoli, commedie etc.

Manoscritti riguardanti il “Piccolo Palcoscenico”

Cartellina contenente materiale relativo all’ingegner **Alberto Cei**, suo **diploma di pianoforte** presso il Conservatorio “Luigi Cherubini” di Firenze.

Cartellina contenente materiale critico biografico riguardante il figlio Mario Cei attore

Cartellina contenente diplomi scolastici, pagelle di Lilli Cei, attestati di Alberto Cei, lettera di condoglianze di ili Cei a Maria Cumani Quasimodo; ringraziamenti di direttrice didattica a Lili Cei per corso di recitazione, 29 dicembre 1975

B15

Miscellanea riguardante Ubaldo Bellugi

Manoscritto del Dramma in Tre atti “Giulio Cybo”

Opuscoletti di “La trivella e la pietra” “La foglia d’alloro” “Il sole e il mare”

Lettera di Carlo Lodovici a Ubaldo Bellugi, 10 novembre 1975

Manoscritto del I Atto del “Giulio Cybo”

Manoscritto del III Atto del “Giulio Cybo”

Fotocopia del libro “Tutto il teatro” di Achille Campanile

Dattiloscritto di U. Bellugi “Scorribanda nelle lingue d’oggi” per lettura Rotary Club del 6-12-1972
 Rivista “Meridiana” con testo di Bellugi “Il professor Pillò”- contiene anche il dattiloscritto
 Commedia in un unico atto “Les deux malades” di Ubaldo Bellugi per quattro bambine di prima
 media
 Rivista “Il minuzzolo” con il testo di Bellugi “La città delle navi”
 Manoscritto de “La città delle navi” di Ubaldo Bellugi con dedica personale a Mario Cei

B16

Cartella 37) Miscellanea riguardante Ubaldo Bellugi

Rivista “Rotary Club” di Carrara e Massa 1948-1968

In ricordo di Sergio Vatteroni, scritto da Ubaldo Bellugi 1975

In ricordo di Ubaldo Bellugi, scritto da Giovanni Giampaoli 1992

Dattiloscritto di Stefano Giampaoli presentazione libro di U. Bellugi “Pan fatto ‘n ca’ 1970

Opuscolo di Ubaldo Bellugi “La vita dei sogni”

Raccolta di giornali che parlano di Bellugi

Recensione di Ubaldo Bellugi a suoi saggi del Piccolo Palcoscenico, uno manoscritto e due
 dattiloscritti (uno incompleto)

Cartella 38) Rivista “Gente del Ponto”1986

Articoli di giornale riguardanti Bellugi

Invito a teatro per commedia Bellugi

Manoscritto di Ubaldo Bellugi “Rievocazione dell’amico carissimo Augusto Del Medico”

Rivista “Realtà nuova” con il testo di Bellugi “Maggi e maggianti”, c’è pure il dattiloscritto

Rivista “Specchio del libro per ragazzi”

Rivista “La meridiana” con il testo di Bellugi “Il cuore è sempre giovane”

Rivista “Ricerche didattiche”

Manoscritti di U. Bellugi per Alberto Cei: presentazione di una sua mostra di pittura

Opuscolo di U. Bellugi “Tre intermezzi” in dialetto massese

Opuscolo di U. Bellugi “Tre intermezzi” in dialetto massese

Opuscolo dell’atto unico di U.B. della commedia in dialetto massese “Qui cascò la poera Terè”

Manoscritto di Giovanni Giampaoli “In ricordo di Ubaldo Bellugi” e articolo del giornale “Massa
 informazioni” 1992

Commemorazioni di Carlo Alberto Del Giudice scritte da Duino Ceschi e da Giovanni Giampaoli

Cartella 39) “Buon compleanno, Bellugi” serate omaggio a U.B. svoltesi alle Stanze del Teatro Guglielmi, all’Hotel Eden etc. etc.

B17

LIBRI:

“Chiromanzia d’inverno” di Bartolo Cattafi, 1983

“La bisaccia delle fiabe” di Ubaldo Bellugi, 1942

“Giulio Cybo Malaspina” dramma di U. Bellugi, 1981

“Fiabe in cielo” di U. Bellugi, 1966

“Il grillo canterino” a cura di Marta Ripamonti

“Cesare Vico Lodovici, scrittore, traduttore, dialettologo” di Mauro Borgioli

“Armonie della sera” di Massimo Mazzanti, 1931

“Ricordo del canonico Mussi” di Frediano Frediani, 1999

B18

LIBRI:

“Pan fatto ‘n ca’”, di U. Bellugi 1985

“Viaggi nei paesi del cielo” di U. Bellugi, 1962

“L’ultimo centauro”, di U. Bellugi, 1970

“Giulio Cybo Malaspina marchese di Massa”, di Luigi Staffetti, 1974

“Giulio Cybo Malaspina” dramma di U. Bellugi, 1981

“Specchio del libro per ragazzi” rivista di studio e di informazione per educatori, 1971

“Fiabe in mare” di U. Bellugi, 2002